

**'Estamos más allá de nuestro cuerpo y mente. Estamos incluso más allá de nuestros sueños.'**



**Por Bobby Clennell and Richard Jonas**

**Las entrevistas con Prashant S. Iyengar se llevaron a cabo en febrero de 2010 en el R.I.M.Y.I. por el Maestro Senior Bobby Clennell y el Maestro Certificado Richard Jonas, utilizando preguntas sugeridas por Kofi Busia. Una versión más completa de esta entrevista aparecerá en próximo libro de Busia.**

**Pregunta: Usted vive con uno de los más famosos yoguis que jamás haya existido. ¿Cuál es tu primer recuerdo?**

Respuesta: Nunca pregunte los antecedentes de un hombre común. Yo no soy una persona que “hace época” al que usted debe preguntar: ¿Cómo llegaste a ser genial? Esa no es una pregunta pertinente para hacerme. Mientras que un gran hombre puede tomar todo el crédito de su pasado anormal, un hombre común no. Si yo digo, yo era estúpido en mi infancia, yo estaba intelectualmente sub desarrollado, usted dirá, no es de extrañar. Mientras que cuando Guruji dice que él vino desde sus humildes comienzos, débil de salud, que estaba sin desarrollarse intelectualmente, eso le da mayor mérito por haberse superado. Si digo que yo era eso, van a decir de mí, lo sigue siendo. [Prashant ríe.] Él era un gran padre, yo soy un hijo común. Estas preguntas son personales, como si yo fuera un gran hombre, y debiera develar cómo soy un super humano ...

[El primer recuerdo de Prashant era] nada significativo. Éramos como cualquier familia del promedio. Guruji no era muy grande entonces. La gente pensaba que estaba loco [porque en aquel momento, la enseñanza de yoga era una ocupación inusual].

Él era un gran padre, soy un hijo común.

**Q: Usted fue un violinista muy dotado. ¿Qué le hizo aprender el violín, y qué papel jugó éste en su vida?**

R: La música jugó un papel importante en mi vida –no sólo el violín. Toqué música, y ésta tiene su impacto, ya sea el canto o cualquier instrumento. Es la música la que impactó mis decisiones, desarrollando mis facultades emocionales y mi percepción emocional. La música es un lenguaje sin palabras. Mi madre era también un músico, una cantante. La música estaba en nuestra sangre. Una gran cantidad de audio y los conciertos estaban alrededor de nosotros.

**Q: Suena como si hubiera una gran cantidad de música en su vida temprana, en gran parte a través de su madre.**

R: En aquellos tiempos yo escuché algunos de los mejores intérpretes de música clásica; muchas de ellos ya no existen. Solía ir a sus conciertos; que me influenciaron mucho. También me han influenciado como estudiante, no sólo como oyente de la música, así que tenía una idea diferente de su personalidad y de su carácter. Por lo general, cuando uno asiste a un concierto, uno es sólo un fan de la música, mientras que yo era músico, así que no sólo se trataba de una gratificación para los oídos. Siendo un estudiante de música, he aprendido mucho acerca no sólo la forma en que cantan, sino de su imaginación.

La música occidental es puro talento. Uno debe tener una buena voz o un buen talento, luego cantan la composición. Apenas hay espacio para la creatividad. La música de la India es un 99 por ciento la creatividad y sólo uno por ciento composición.

Como estudiante de la música, yo podía sentir lo que se tratando de cantar ... Fue maravilloso para mí para entender su personalidad emocional, su historia de vida, etc. Oí a los maestros de los años 60 y 70, entre ellos Pandit Kumar Gandharva, Bhimsen Joshi , Ameer Khan, Badegulam Ali Khan, Jitendra Abhishakhi, Ravi Shankar pre-1965, Vilayat Khan pre-1980, Bismillah Khan, Ramnarain.

**Q: Yehudi Menuhin le dio a su padre su primera gran exposición en occidente. ¿Cuál es tu recuerdo más claro de él?**

R: Fue un músico legendario. Empecé con el violín después de que oí su nombre y escuché su violín en audio. Él fue mi inspiración para empezar el violín. Era el año 1961-yo tenía 13 años de edad.

**Q: ¿Qué habías oído? ¿Qué hizo que tus ojos se iluminaran?**

A: Guruji había traído LPs de Menuhin. Me gustó especialmente su solo de Bach, y luego Mozart, Beethoven y la Sonata de Primavera con su hermana Hepzibha en el piano. En 1962 él vino a la India con su hermana y visitó el centro de Guruji en Mumbai. Yo no lo conocí entonces; yo era un niño.

**Q: Y luego usted tocó para Menuhin.**

R: En 1969 lo conocí y toqué para él, en la terraza de una casa en Mumbai. Yo estaba emocionado, pero no estaba ansioso. La gente vino para una fiesta. Mis hermanas y yo les entretuvimos, tocando música en la terraza durante unas dos horas. Mientras yo tocaba, Menuhin estaba sentado a cinco metros delante de mí.

**Q: ¿Por qué dejó de tocar el violín?**

R: Debido a un accidente ya no pude tocar más el violín. Eso fue 1979. En un accidente de carretera. Nuestro coche y un camión chocaron. No voy a decir algo se perdió, porque todo es para nuestro bien: eso es lo que creo.

**Q: ¿Cuáles han sido sus grandes influencias?**

R: Hay ciertas cosas que han contribuido a mi vida desde mis vidas pasadas. Eso es invisible, es herencia. No puedo decir quién me ha influenciado. Es el impacto de vidas pasadas, es una impresión subliminal: ello ha contribuido poderosamente en mi vida. En estos días el hombre se ha acostumbrado a verse a sí mismo como el padrino, como el "gran creador". "Debido a esta persona", decimos, "me he convertido en esto o aquello." Eso puede suceder en el mundo material. Pero en el mundo espiritual, no es sólo la persona quien ha hecho eso.

Así que muchos tipos de maestros han venido de vidas anteriores. Alcancé la elevación después de una vida, tras otra tras otra. Eso fue importante: para que yo estuviera frente a frente con el gurú en esta vida. No es justo olvidarlos, aquellos que han sido un escalón para que nosotros veamos más y más alto. Estas son las impresiones, samskaras, que tengo por nacimiento.

Tu naturaleza será diferente de la de tus hermanos. Mi naturaleza es diferente de la de mis hermanos. Venimos de los mismos padres, tenemos el mismo patrimonio: ¿Por qué somos diferentes?

Debido a las vidas pasadas. Hemos traído diferentes cosas con nosotros, por lo que hay una gran diferencia entre hermano y hermano, hermano y hermana. Cada uno tiene diferentes potenciales. Eso es vidas pasadas. Eso hace una contribución poderosa en la construcción del hombre.



En segundo lugar, yo no he tenido un cambio radical y repentino en mi vida. Mi vida ha estado en un cauce que me ha sido dado desde mi nacimiento. Nada me ha cambiado radicalmente –ni Krishna, ni Guruji incluso. Desde la infancia he sido el mismo. Todavía soy un hombre común y corriente. Nada extraordinario ha sucedido en mi vida. Yo vengo con un impulso dado desde mi nacimiento. Hasta el momento no me ha sucedido un gran salto cuántico, y de pronto, de la noche a la mañana he cambiado, tal cambio no se ha producido en mí. Soy un hombre común ordinario viviendo su momento.

**Q: ¿La inspiración creativa por la que la música es bien conocida -esa música que debió estar en de tu vida - continúa?**

R: La música ha tenido un efecto duradero en mí. La vida entera está influenciada por ella, el tejido emocional. La música de la India es divina y hay un toque de la divinidad en la música ... Escucho mucha música hoy en día, música clásica de la India en su mayoría, a veces también clásica occidental. No he ido a muchos conciertos durante los últimos 20 años, porque comienzan ya tarde en la noche, pero escucho mucha música, escucho un montón de audios.

**Q: ¿Qué efecto tuvo el Guruji de tu padre, Sri Krishnamacharya, en ti?**

R: La primera vez que vio a Krishnamacharya fue en 1962, él era ya muy viejo entonces. Él sentía afecto por mí, debido a mi inclinación intelectual, la inclinación filosófica del intelecto... Porque yo sabía que él era una persona muy erudita, solía discutir con él ciertos principios filosóficos. Le sorprendió que yo hubiera estudiado ya a esa edad muchos de los principios filosóficos como el Vedanta.

Mi madre era un icono para mí: su naturaleza, su tolerancia, su nobleza, su generosidad.

**Q: ¿Cuál es la diferencia entre un gurú y un padre? ¿Cómo te ha influido en tu padre, como padre y como un gurú?**

[De nuevo, Prashant eligió para responder con humor.] Soy un hombre común ... Si digo: tengo un gurú, tengo que dar crédito a él, no responsabilidad. Si usted está tocando el violín y dice ser un discípulo de Menuhin [eso no es apropiado] ... No le pida un estudiante que hable sobre su gurú. Es una vergüenza para él. Pero usted le puede pedir a un gurú que hable sobre un estudiante que vale la pena. Como un yogui usted tiene su cuerpo y su respiración. La respiración es el instrumento del pintor, la materialización es el lienzo.

**Q: Miles de personas viajan de todas partes del mundo para estudiar aquí con usted y su familia. ¿Qué contribución han hecho ellos a su vida?**

A: Yo estoy aquí para contribuir a su vida; no estoy esperando a que ellos contribuyan a mi vida ... Estoy básicamente aquí para contribuir a la de ellos. Les toca a ellos reconocer si he contribuido.

Yo estoy aquí para enseñarles la materia del yoga. A través de la enseñanza, yo he aprendido. Los estudiantes me han ayudado a evolucionar en mi vida. Yo les digo a los estudiantes, usted tiene derecho a tomar algo de mí porque yo he aprendido de ustedes. Cualquier estudiante contribuirá, ya sean occidentales o de India. Aprendemos de los estudiantes elocuencia, aprendemos a interactuar.

**Q: ¿Qué hace que al yoga tan valioso para el mundo, sobre todo en este momento de la historia?**

A: El yoga es una riqueza para el mundo, pero se ha convertido para algunos en un producto comercial. Si el yoga no está para vivirse en el mundo, no puede ser del mundo. Como un premio para el mundo, se trata de un producto de consumo, un paquete de consumo, y yo estoy extremadamente en contra de eso.

Un paquete de consumo es siempre atractivo, y siempre engañoso. El cliente siempre será estafado. Ellos dicen: Mi producto es muy bueno y tú lo comprarás? El paquete debe tener siempre más valor atractivo y superficial. Si el yoga va en ese canal, vamos a tener que ofrecer un paquete que es más ecléctico. Entonces eso será un pseudo-yoga.

Yo estoy enseñando yoga, no hago propaganda del yoga ... Los propagandistas del yoga dicen porqué es bueno para el mundo, cómo va a mejorar las enfermedades físicas, cómo le ayudará a su vida. Yo no necesito clientes comerciales. Soy un profesor de la materia. Mi concepto de la materia no es para el mundo; no es un tema mundano. Si yo digo que es para el mundo, se convierte en un tema mundano, un tema del mundo, mientras que el yoga es sublime, profundo ... Yo no soy de los que profesa yoga para todos. Esa no es la esencia del yoga.

**Q: ¿Qué sucede con "la mente occidental" que hace que sea difícil captar la esencia del yoga?**

R: No solo es la mente occidental. Incluso la mente oriental –las personas materialistas- básicamente ellos piensan que sólo somos nuestro cuerpo y mente.. Pero somos más que nuestro cuerpo y mente. Así que no somos lo que queremos creer; estamos incluso más allá de nuestros sueños.

El hombre materialista no cree en esto. Él piensa, no hay nada más allá de mi cuerpo y mente. Pero existimos más allá de nuestro cuerpo y mente. A aquellos que son escépticos de esto, es difícil enseñarles yoga. Somos seres eternos. No nacemos, no morimos. Si quieres ser un estudiante de yoga, tú debes creer en esto. Si usted no cree esto, usted no va a aprender la esencia del yoga. Usted aprenderá algo que es cosmético, que es para el aquí y ahora. El yoga no es para el aquí y ahora.

Si uno no cree en Dios, en el Karma, en la existencia antes y después de la muerte, será muy difícil enseñarles a estas personas yoga. Es difícil enseñar yoga a personas materialistas, profanas, ateas y banales, sean occidentales o no.

**Q: Usted ha dicho, "No hay yoga sin sonido y no hay soido sin yoga." ¿Cuál es el efecto que el sonido tiene en el yoga, en Asana, y en Pranayama?**

A: Yoga es meditación. La meditación implica absorción. No hay meditación sin absorción. La meditación requiere un poco de disolución. El sonido de *Nada* (no hay palabra en Inglés para esto, no existe una definición de esta palabra) es donde la mente se puede disolver. De otra manera la mente se disolverá

En *Nada*...

Yo digo, No *yoga mantra*, no es yoga. Yoga siempre es meditación. No es usando un canto que usted se puede quedar hipnotizado. No es estando hipnotizado que usted pueda meditar. Un *mantra* es un canto, un canto es un mantra. No pensamiento, no meditación. Si usted no tiene pensamiento alguno, ahí no hay meditación. Usted debe tener un pensamiento para que usted restrinja tal pensamiento, esto es absorción de pensamiento.

Se requiere profundidad de pensamiento. Debe ser un pensamiento profundo, sólo entonces se medita.

Cualquier pensamiento es una mezcla de palabras. Si no hay palabras, no hay pensamiento. ¿Qué son las palabras? Una mezcla de letras. Si usted quita la palabra del pensamiento, el pensamiento será nada. Si quita el sonido, no habrá palabras. Sin palabras, no hay meditación.

Usted no puede meditar sobre una laptop, usted no puede meditar sobre el dinero. Usted puede meditar acerca de Dios, de la naturaleza, de la trascendencia. Los principios metafísicos son un motor para la meditación. No se puede ser mundano y decir que estoy meditando en un problema financiero. Hay que meditar sobre algo que es profundo ...

No se puede meditar acerca de un ordenador portátil, usted no puede meditar en dinero. Hay que meditar en algo profundo.

Para que usted pueda estar sentado tranquilo, usted desea un ambiente a su alrededor que pueda desencadenar rápidamente un estado de placidez en su mente. Usted no puede sentarse en una terminal del aeropuerto y decir, quiero estar tranquilo aquí. Usted tiene que estar en el *sanctum sanctorum* para trascender. ¿Por qué quemar incienso? Para crear este tipo de ambiente. La meditación [puede ser] un mantra, o *Nada* o los pensamientos, un concepto que sea sublime, metafísico, no algo mundano ... Todos ellos están hechos de palabras. Las palabras están hechas de letras, las letras son sonidos. La ciencia moderna llama el Big Bang. Nosotros lo llamamos Om.



**Q: Existen sonidos externos. Existen los sonidos internos. Existen los sonidos emitidos por las cuerdas vocales. ¿Existe tal cosa como un sonido del silencio? Si es así, ¿cómo se hace? ¿Y cuál es su relación con el yoga?**

A: El silencio no es ausencia de sonido. El silencio es la ausencia de escuchar. No se puede estar privado del sonido; en cualquier lugar que vaya habrá sonido. ¿Se puede escapar del espacio? El espacio se compone de sonido. Cualquiera que sea el objeto, en un nivel subatómico está formado por protones, neutrones,

electrones. Del mismo modo, todo el espacio se compone de partículas de sonido. El espacio no es más que sonido. Esa es la metafísica. Es por eso se dice que la primera creación fue el Big Bang. Del Big Bang, llegó el espacio. Se trata de la física moderna. Se acepta que el espacio vino de sonido. La ciencia moderna llama el Big Bang. Nosotros lo llamamos Om.

La física moderna acepta que el espacio viene de sonido y todo lo demás viene del espacio. Toda cuestión que viene del espacio. El espacio es el seno de toda la materia y el espacio viene desde el vientre, que es el sonido. *Shubda tan mantra*

...

Si un cantante maravilloso está cantando, qué diría un burro? Todos nosotros apreciaríamos la maravillosa voz, un tono maravilloso, la música extraordinaria. Pero un burro diría ¿Porqué ese ser humano está haciendo tanto ruido?

**Q: ¿Qué referencias hay en las antiguas escrituras de la relación entre el yoga y el sonido? ¿Y qué contribución ha usted hecho personalmente, para este estudio? ¿Cuál es su idea original detrás de este tema?**

Fifty drops were spilled on the earth, and these are the 50 sound forms of Sanskrit.

A: Si usted le echa un vistazo al *Pranayama kosa*, es nada más que formas sonoras. En metafísica, toda la energía son formas sonoras. No hay sonido, no hay energía. Es por eso que la *Pranayamaya kosha* es el cuerpo energético. Toda la energía del cuerpo está formada por sonidos.

Al igual que usted tiene 26 letras en Inglés, tenemos 50 formas sonoras en Sánscrito. Hay 50 pétalos en los seis chakras. Cincuenta pétalos para 50 formas sonoras. Hay 50 capillas en el planeta a Shakti, la consorte de Shiva. La mayoría de ellos están en el subcontinente indio. Cada uno de los santuarios tiene una letra, por lo tanto, hay 50 santuarios.

Hay una historia mítica del néctar que se produjo y se sirvió ... la diosa lleva este néctar al cielo y unas gotas se derramaron. Cincuenta gotas se derramaron sobre la tierra, y estas son las 50 formas de sonido en Sánscrito.

**Q: Su madre inspiró a su padre y su trabajo. Él constantemente le reconoce y nombró a su instituto en honor a ella. ¿Qué efecto tenía ella sobre ti; qué efecto sigue teniendo?**

A: Mucho. En la constitución de mi mente hay mucha influencia de mi madre. Ella fue un gran ícono para mí. Si se me permite decirlo, incluso más que mi padre, mi madre fue un ícono mayor para mí. Su naturaleza, su tolerancia, su nobleza, generosidad, su vocación de servicio –todo excepcional.

Ella era un ser humano casi sin enojo; su generosidad, nobleza, quietud, tolerancia, eran excepcionales

**Q: ¿Qué estás estudiando ahora? ¿En que estás trabajando?**

A: No he tenido estudios formales en filosofía. Estudié leyendo por mi cuenta. Tuve esa tendencia. Realicé mis estudios por mi cuenta. Y desde mis vidas pasadas, las cosas han llegado. [Prashant nos dijo que su más reciente libro es un discurso sobre el yoga. Escribe para una hora cada día.]

**Q: ¿Te gusta escribir?**

A: Si. Porque lo que uno puede hablar y lo que se puede escribir es diferente. Los buenos oradores pueden hablar bien pero no pueden escribir bien. Cuando llego a la escritura, la creatividad está en un canal que no se me brinda cuando enseño. Cuando enseño, hablo de una manera; cuando escribo, hablo de otra manera. Lo que yo enseño, no lo puedo escribir; lo que escribo, no lo puedo enseñar. La música ha contribuido [a su escrito]. La música puede hacer que nos expresamos algo distinto a las palabras. Mi capacidad de escritura, mi elocuencia y oración, han mejorado gracias a la música.

**Q: ¿Cuál es la relación entre yoga y ciencia?**

A: La perspectiva de un científico físico sorbe el yoga [no es la correcta]. El yoga no es una ciencia física o médica —el yoga es ciencia en sí misma. La ciencia del yoga involucra ambos, la física y la metafísica del hombre. ¿dónde se sitúa el hombre en relación con la naturaleza, y dónde se sitúa la naturaleza en relación al hombre? Esto es lo que la ciencia del hombre nos da. la ciencia del ser humano sólo discutirá asuntos de la ciencia médica. Eso no es siquiera el .00001 por ciento de lo que es el hombre. El hombre es mucho más que eso: no somos solo cuerpo de carne. No hay mucha diferencia entre perros, caballos y vacas. Las cava han sido las mismas estos últimos 10,000 años ellas aún comen hierva. Pero qué hay acerca del hombre? Que ha estado comiendo el hombre los últimos 10,000 años —y ahora está comiendo pasta y pizza! El hombre ha ido cambiando. El yoga analiza al ser humano la física y la metafísica del hombre.

Cosas sencillas como cuál es la fuente de la mente. La psicología moderna dice que la fuente de la mente está en las tendencias del subconciente: la fuente de la mente es esa basura.

La metapsicología asienta esto en lugar de la mente cósmica.

Como dije antes, el Big Bang es física; el Om es metafísica. La luna, Marte, el sol, los demás planetas son estudiados por astrónomos y astrofísicos. Los astrofísicos estudian la luna desde el punto de vista de la física. Nosotros vemos la luna de modo diferente: nosotros relacionamos la luna con la locura a Venus con la pasión, a Saturno con la fiereza etc. En cuanto a la astrofísica concierne, no hay diferencia entre Venus y Marte — ¿Pero porqué a Marte tiene la influencia marcial, la naturaleza militar? El historial de Guruji tiene una naturaleza marcial muy fuerte. Guruji nunca estará detrás de la gente, él siempre guiará e impulsará a la gente...

Los astrólogos tienen una perspectiva diferente. ¿Quién es Prashat para usted? Yo camino en la calle y alguien me mira. Usted me admira como un maestro de tal suerte que usted aprecia diferentes cosas en mí, diferentes a la de otros. Voy al radiólogo; él ve alguna patología en mí —pero si voy con alguien que lea la cara, él descubrirá diferentes cosas en mí. Yo soy el mismo. Usted me admira, usted tiene una impresión de mí. Puedo caerle bien a alguien o no, sin apego ni aversión, alguien más me verá de otra forma. Voy al radiólogo, él me verá a mí de forma diferente.

Cada uno tiene una perspectiva diferente, todos ellos señalarán algo diferente de Prashant. Todos pueden estar en lo cierto, pero no será la proyección total de Prashant. Si usted es un artista y le dan un lápiz, usted dibujará algo. Como yogui usted tiene su cuerpo y su respiración.

**Q: ¿Cuál es la relación entre yoga y arte?**

A: Si eres un artista, te darán un pincel y dibujarás algo. Como yogui tu tienes tu cuerpo y tu respiración. La respiración se vuelve el instrumento del artista, para su creación. La respiración se usa como el dispositivo para la creación; es una respiración artística. La ejecución en el cuerpo es el lienzo de ese arte.

**Q: Usted usa su humor en su enseñanza. Continuamente es muy gracioso! ¿Puede hablarnos del rol que juega el humor dentro de la enseñanza?**

A: Sí, el humor debe existir. Cuando estás disfrutando tu comida, se requiere de ciertos platillos secundarios que realcen el gusto de los platillos principales. De otra forma el platillo principal no sería tan rico. Cuando se enseña un tema serio, si hay algo más ligero entremedio, la comprensión será mejor. De otra manera sólo lo soportarían por apenas 20 minutos. Algunos dicen que uno sólo puede leer por 20 minutos seguidos, no más.